

# Santa Fe hace un siglo

## Fotos del farmacéutico José Beleno



Barcos amarrados en el extremo sur del puerto de cabotaje, ca. 1904. En el horizonte, las torres de la Jefatura de Policía (llamada la Jirafa), la Merced, la Chinesca, Santo Domingo y la Catedral.



José Beleno, farmacéutico, profesor universitario y ocasional fotógrafo aficionado, se propuso registrar la construcción del puerto de Santa Fe desde sus inicios, poco después de una gran inundación acaecida en 1905, hasta su terminación hacia 1910. Considerando el lugar y la época, fue una obra pública gigantesca, de igualmente gigantescas consecuencias económicas, políticas y sociales para la ciudad y la región, lo que explica la decisión de Beleno. De sus esfuerzos se han conservado unos sesenta negativos, en placas de vidrio en diversos formatos que registran los pasos sucesivos de la obra. En adición, durante el mismo lapso, fotografió diversos sitios de la ciudad y a sus parientes y amigos: se ha conservado un centenar de placas de esas tomas. El conjunto proporciona un interesante retrato de Santa Fe hace un siglo.

Nacido en Buenos Aires, José Beleno y su hermano Juan Pablo —que entre 1906 y 1909 fue presidente del Consejo General de Educación de la provincia— se educaron en Santa Fe en el colegio de la Inmaculada, de los jesuitas, del que el primero salió como bachiller en 1892. Obtuvo el título de farmacéutico en la Universidad de Buenos Aires en 1896 y, de regreso en Santa Fe, a principios del siglo XX compró la farmacia El Carmen, en La Rioja 172. Un tiempo después la trasladó a la calle San Martín entre La Rioja y Tucumán, y finalmente la vendió en 1911. Fue uno de los fundadores de la Facultad de Farmacia de la entonces Universidad Provincial de Santa Fe, de la que fue profesor y, en 1917, decano. Cuando esa institución se convirtió en la Universidad Nacional del Litoral, dos años después, Beleno continuó integrando su cuerpo de profesores, hasta su jubilación. Murió hacia 1940 en Santa Fe. Su actividad fotográfica solo parece haber abarcado la primera década del siglo.

En esos tiempos los fotógrafos aficionados no abundaban —la fotografía era relativamente cara—, pero tampoco eran casos excepcionales. En la propia Santa Fe, José de Iriondo hizo estupendas fotografías urbanas y rurales, las segundas tomadas en la estancia familiar San Simón. Integró la Sociedad Fotográfica Argentina de Aficionados, creada en Buenos Aires en 1889, el primer club fotográfico del país. En Rosario, por los mismos años, los hermanos Santiago y Vicente Pusso, Emilio Soriano y otros produjeron excelentes imágenes no solo de esa ciudad sino, también, del resto de la provincia y del país.

Beleno no fue miembro de asociaciones fotográficas ni envió sus tomas a los pocos medios gráficos santafesinos, como lo hicieron otros aficionados de la época. Su familiaridad profesional con drogas y productos químicos seguramente le permitió aprender las técnicas fotográficas y de laboratorio en libros de divulgación. Poco circularon sus fotos más allá del ámbito privado. Hoy los negativos que no se perdieron están en manos particulares, a las que llegaron de modo casual.

*Las fotos de Beleno se dan a conocer por cortesía (que los editores agradecen) de Pedro Canavés, quien impidió la destrucción de las placas y las puso a disposición de los estudiosos.*

Esta sección se publica con el asesoramiento de Abel Alexander y Luis Priamo.



Entrada al nuevo puerto del primer buque que amarró en él, el carguero *Ministre Beerthaet*, de bandera belga, 1 de enero de 1911.

Buques de guerra en el puerto de cabotaje del río Santa Fe, ca. 1904.





Costa del río Santa Fe mirando al sur, ca. 1904. El río rodeaba la ciudad. La foto muestra la calle costera entre aproximadamente Tucumán y Primera Junta. Al fondo a la izquierda, la chimenea de la usina eléctrica Rosario Sur, la primera instalada en Santa Fe.



Costa del río Santa Fe mirando al noreste, ca. 1904. Tomada desde aproximadamente Primera Junta. Al fondo, a la derecha, el muelle de carga del Ferrocarril de Santa Fe, situado a la altura de la calle Belgrano.

Máquina de vapor y, posiblemente, cortadora de piedra usadas en la construcción del nuevo puerto de Santa Fe, ca. 1909. Estaban instaladas a la altura de la calle Salta. A la izquierda de la chimenea de la primera, la de la usina eléctrica Rosario Sur.

El 'vapor de la carrera' *Buenos Aires* en el dique 1 del nuevo puerto, enero de 1911. Las torres de la izquierda pertenecen a la iglesia del Carmen. Foto encuadrada.



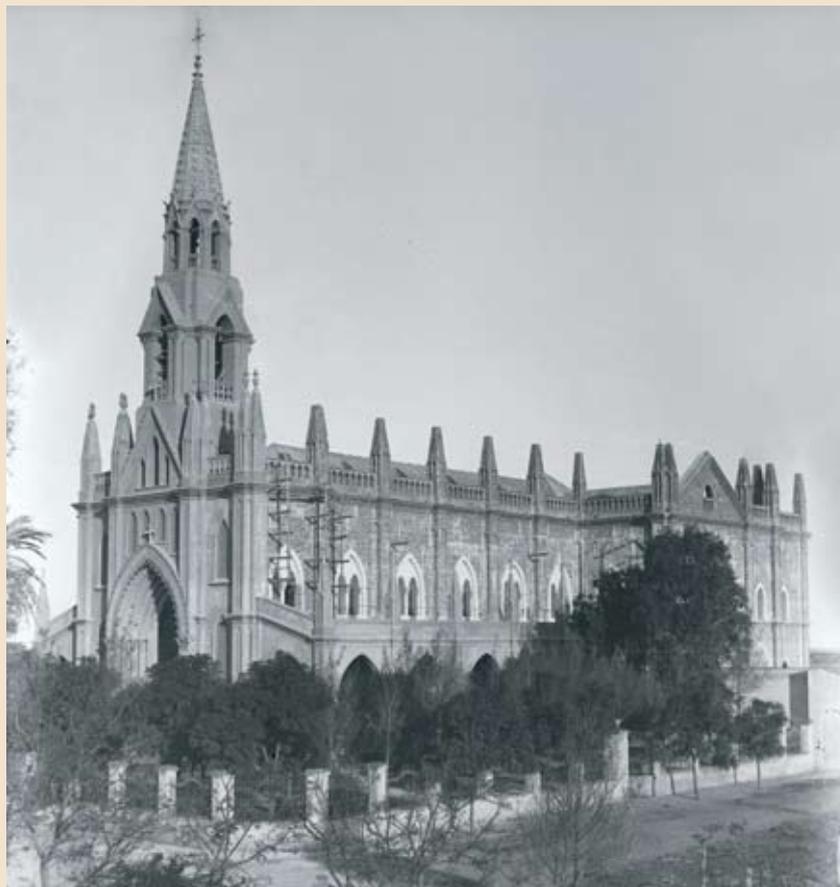


Relleno de la curva norte del río Santa Fe como parte de las obras del nuevo puerto, ca. 1907. Las vías en primer plano corresponden a un tendido provisorio para las tareas de construcción.

Antigua iglesia de Guadalupe, ca. 1908. Fue demolida el año siguiente para levantar el templo neogótico que muestra la foto anterior.

Basílica de Nuestra Señora de Guadalupe tomada en vísperas de su inauguración, 1910.

Calle Comercio (hoy San Martín) tomada mirando al sur desde Moreno, ca. 1903. Al fondo, las torres de la Merced (izquierda) y la Jefatura de Policía. Fue tomada cuando se construía la red de cloacas de la ciudad.





Farmacia El Carmen, posiblemente en su primera ubicación, en Rioja 175, ca. 1902. Era el negocio del fotógrafo, que está en la puerta.

Farmacia El Carmen, interior, ca. 1905.

Autorretrato del farmacéutico fotógrafo con su esposa, Herminia Valenti, ca. 1905.

